

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
научно - проектной документации для проведения работ по сохранению
объект культурного наследия регионального значения
«Драматический театр», 1960 г., арх. Н.П. Куренной, расположенного по
адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35
(корректировка)

14 ноября 2022 г.

г. Москва

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (в ред. от 11 июля 2019 г.) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г, № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (с изменениями, внесёнными постановлениями Правительства Российской Федерации от 27 апреля 2017 г. № 501, от 10 марта 2020 г. № 259).

Дата начала проведения экспертизы:	01 ноября 2022 г.
Дата окончания проведения экспертизы:	14 ноября 2022 г.
Место проведения экспертизы:	город Москва

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество:	Веденин Юрий Александрович
Образование:	высшее
Специальность:	ландшафтный архитектор
Ученая степень (звание):	доктор географических наук, профессор
Стаж работы:	более 40 лет
Место работы и должность:	ведущий научный сотрудник Института географии РАН
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации об аттестации государственных

*Ответственный секретарь
экспертной комиссии*

Ю.А. Веденин

экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 01.04.2020 г. № 419

Объекты экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона от 25.06.2002 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия

Фамилия, имя, отчество:	Смирнова Ирина Михайловна
Образование:	высшее
Специальность:	архитектор
Ученая степень (звание):	нет
Стаж работы:	41 год
Место работы и должность:	не работает
Реквизиты аттестации:	Приказ Министерства культуры Российской Федерации об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 17.09.2020 г. № 1108.
Объекты экспертизы:	<ul style="list-style-type: none">- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных и (или) хозяйственных работ, указанных в настоящей статье по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-

культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;

- проекты зон охраны объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

Фамилия, имя, отчество:

Троскина Наталья Дмитриевна

Образование:

высшее

Специальность:

искусствовед

Ученая степень (звание):

член НМС Минкультуры России, член НМС Департамента культурного наследия г. Москвы, член НМС Министерства культуры Московской области, член НК ИКОМОС

Стаж работы:

46 лет

Место работы и должность:

ООО «Археологические изыскания в строительстве» главный специалист

Реквизиты аттестации:

Приказ Министерства культуры Российской Федерации об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы 27.08.2021 № 1419.

Объекты экспертизы:

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;

- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;

- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия,

включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Сведения о заказчике:

Наименование: Общество с ограниченной ответственностью
«Строительно-реставрационная компания «Практика»

Адрес: 125499 г. Москва, Лавочкина ул., д. 20

ИНН/КПП: 7743069774/774301001

ОГРН: 1037743003320

Мы, Смирнова Ирина Михайловна, Веденин Юрий Александрович, Троскина Наталья Дмитриевна, в соответствии с законодательством Российской Федерации, несём ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте, а также за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».

Цель экспертизы:

Государственная историко-культурная экспертиза проводится в целях определения соответствия научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объект культурного наследия регионального значения «Драматический театр», 1960 г., арх. Н.П. Куренной, расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35

(корректировка), разработанной в 2022 г. ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика».

Объект экспертизы:

Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр», 1960 г., арх. Н.П. Куренной расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35 (корректировка), разработанная в 2022 г. ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика».

I. Перечень документов, представленных Заказчиком

Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр», 1960 г., арх. Н.П. Куренной, расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35 (корректировка), разработанная в 2022 г. ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика» (Лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02966 от 26 октября 2015 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, переоформлена на основании приказа Министерства культуры России №1085 от 1 августа 2019 г.), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, **в составе:**

Раздел 1. Предварительные работы (шифр ПР-101022-22-ПР).

- 1.1 Часть 1. Исходно-разрешительная документация.
- 1.2 Часть 2. Предварительные исследования.
- 1.3 Часть 3. Фотофиксация существующего состояния.

Раздел 3. Проект приспособления

- 3.1. Часть 1. Пояснительная записка (шифр ПР-101022-22-ПЗ).
- 3.2 Часть 2. Архитектурные решения (шифр ПР-101022-22-АР).

В соответствии с требованиями, предусмотренными Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 15.06.2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе», в составе рассматриваемой документации представлены следующие документы:

- Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного

наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 22.11.2018 г. № 05/1501/25, утверждённое председателем Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области Ю.Ю. Гизей;

- Договор от 10 октября 2022 г. № 101022;

- Техническое задание (приложение 1 к Договору от 10 октября 2022 г. № 101022);

- Постановление Коллегии Администрации Кемеровской области от 20.12.2007 г. № 358 «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) вновь выявленных объектов культурного наследия, находящихся на территории Кемеровской области»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.05.2013 г. № 603 «О регистрации объектов культурного наследия регионального значения, расположенных в Кемеровской области (г. Прокопьевск), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации»;

- Приказ Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 25.02.2013 г. №128 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр», подлежащих сохранению (предмет охраны), границ и режимов использования территории объекта культурного наследия»;

- Паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр» 1960 г. арх. Н.П. Куренной от 19. 03.2017 г., утверждённый приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июля 2015 г. № 1906, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 441310008020005;

- Приказ Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 22.10.2018 г. № 164 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия»;

- Приложение к приказу Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 22.10.2018 г. № 164: Акт технического состояния объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр» от 25.01.2017 г.;

- Выписка из Единого государственного реестра недвижимости от 01.11.2022г. № КУВИ-001/2022-193709659;

- Кадастровый паспорт земельного участка от 12.03.2019 г. № 42/207/007/2019-1022;

- Решение Комитета по управлению государственным имуществом Кемеровской области от 21.07.2009 г. №2-2/2487 «О закреплении объектов недвижимости на праве оперативного управления за государственным автономным учреждением культуры «Прокопьевский драматический театр имени Ленинского комсомола»;

- Решение Комитета по управлению государственным имуществом Кемеровской области от 30.09.2009 г. № 4-2/3309 «О предоставлении ГАУК «Прокопьевский драматический театр имени Ленинского комсомола» на праве постоянного (бессрочного) пользования земельного участка»;

- Технический паспорт на нежилое помещение по ул. проспект Шахтеров № дома 35. Инв. номер 14729. Составлен по состоянию на 04.02.2002 г.;

- Свидетельство о государственной регистрации права на земельный участок от 25.03.2009 г.;

- Разрешения Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации: от 01.06. 2020 г. № 08/1106/05; от 30.06.2020 г. № 08/1284/05; от 25.11.2020 г. № 08/2345/23; от 11.12.2020 г. № 08/2466/25; от 08.04.2021 г. № 08/645/02; от 15.12.2021 г. № 08/2360/26; от 21.12.2021 г. № 08/2397/28; от 29.12.2021 г. № 08/2452/30; от 24.08.2022 г. № 08/1713/06.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов

Экспертной комиссией по проведению государственной историко-культурной экспертизы:

- рассмотрены представленные Заявителем (Заказчиком) документы, подлежащие экспертизе;

- проведён сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по Объекту экспертизы, принятого от Заявителя (Заказчика), в целях определения соответствия требованиям законодательства

Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия;

- проведен обмен мнениями экспертов, принято единое решение и сформулирован вывод экспертизы;

- оформлены результаты экспертизы (проведённых исследований) в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Эксперты установили, что иных положений и условий, необходимых для работы и проведения экспертизы, не требуется.

Согласно указаниям Министерства культуры Российской Федерации от 25.03.2014 № 52-01-39-12-ГП «Разъяснение о научно-проектной и проектной документации», следующие разделы стадии «Проект» не являются предметом государственной историко-культурной экспертизы и не рассматриваются в рамках научно-проектной документации:

- перечень мероприятий по охране окружающей среды;
- перечень мероприятия по обеспечению пожарной безопасности;
- перечень мероприятий по обеспечению доступа инвалидов и маломобильных групп населения к объектам культурного наследия;
- иная документация (в случаях, предусмотренных федеральными законами и определенная заданием на разработку научно-проектной документации).

Согласно Методическим рекомендациям по разработке научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация:

- сводный сметный расчёт;
- перечень мероприятий по охране окружающей среды;
- перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;
- иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации);
- рабочая проектно-сметная документация;
- рабочая документация на консервационные и противоаварийные работы;
- инженерные изыскания.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведённых в процессе экспертизы исследований

Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объект культурного наследия регионального значения «Драматический театр», 1960 г., арх. Н.П. Куренной, расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35 (корректировка), разработана в 2022 г. ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика» на основании:

- Договора от 10 октября 2022 г. № 101022;

- Технического задания (приложение 1 к Договору от 10 октября 2022 г. № 101022);

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 22.11.2018 г. №05/1501/25, утверждённого председателем Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области Ю.Ю. Гизей;

- Постановления Коллегии Администрации Кемеровской области от 20.12.2007 г. № 358 «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) вновь выявленных объектов культурного наследия, находящихся на территории кемеровской области»;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 23.05.2013 г. № 603 «О регистрации объектов культурного наследия регионального значения, расположенных в Кемеровской области (г. Прокопьевск), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации»;

- Приказа Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 25.02.2013 г. №128 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр», подлежащих сохранению (предмет охраны), границ и режимов использования территории объекта культурного наследия»;

- Паспорта объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр» 1960 г. арх. Н.П. Куренной от 19. 03.2017 г., утверждённого приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июля 2015 г. № 1906, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 441310008020005;

- Приказа Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 22.10.2018 г. № 164 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия»;

- Выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 01.11.2022г. № КУВИ-001/2022-193709659.

Рассматриваемая экспертизой документация разработана с целью:

- обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр», 1960 г., арх. Н.П. Куренной, расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35;

- корректировки Научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объект культурного наследия регионального значения «Драматический театр», 1960 г., арх. Н.П. Куренной, расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35, в части проекта приспособления (разработан в 2019 г. ООО «Строительно-реставрационной компанией «Практика» и согласован письмом Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 03.12.2019 г. № 06/2144/04).

Проектная документация **выполнена в соответствии с требованиями следующей нормативно-технической документации:**

– Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (с изменениями на 27.12. 2018 г.);

– Федерального закона от 22.10.2014 г. № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» (с изменениями на 3 июля 2016 г.);

– Градостроительного кодекса Российской Федерации от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ (действующая редакция от 29.06.2015);

– Закона Кемеровской области от 29 декабря 2015 года №140-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры);»;

– ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры;

– Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.06.2009 г. №569 (в ред. Постановления Правительства РФ от 18.05.2011 г. № 399).

Сведения о ранее разработанной и согласованной научно-проектной документации:

1. «Проект драматического театра в г. Прокопьевске», разработан Государственным институтом по проектированию театрально-зрелищных предприятий «ГИПРОТЕАТР» Министерства культуры СССР, 1954 г.
2. Проект реконструкции здания театра в г. Прокопьевске, разработан П.И. КУЗБАССГРАЖДАНПРОЕКТ, г. Новокузнецк, 1986 г.
3. Проект усиления металлоконструкций (ферм и связей) разработан институтом «СИБПРОЕКТСТАЛЬКОНСТРУКЦИЯ», 1988 г.
4. «Технический отчет по инженерно-геологическим изысканиям» выполнен ООО «Геотехника», г. Кемерово, 2014 г.
5. «Техническое заключение о состоянии строительных конструкций драматического театра расположенного по адресу Кемеровская область, г. Прокопьевск, пр. Шахтеров, 35» выполнено ООО «Кемеровостройпроект», г. Кемерово, 2014 г.
6. «Научно-проектная документация по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр» по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35», выполнена ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика», г. Москва, 2019 г.

Сведения о ранее проведенных ремонтно-реставрационных работах:

1. Разрешение Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 01.06. 2020 г. № 08/1106/05, договор от 28.05.2020 г. №332: - ремонтно-реставрационные работы фасада здания;
2. Разрешение Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 08/1284/05, договор от 29.05.2020 №333: - ремонтно-реставрационные работы фасада здания;
3. Разрешение Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 25.11.2020 г. № 08/2345/23, от договор от 17.06.2020 №17, допсоглашения №ДС 2 от 25.11.2020 г., договора 24.07.2020 №24, договор от 09.11.2020 № 25, 26;

договор от 12.11.2020 №27; договор 19.11.2020 № 28,29: - ремонтно-реставрационные работы фасада здания;

4. Разрешение Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 11.12.2020 г. № 08/2466/25, договора от 29.05.2020 №333: - ремонтно-реставрационные работы фасада здания;

5. Разрешение Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 08.04.2021 г. № 08/645/02, договора от 31.03.2021 №48: - ремонт административных помещений второго этажа;

6. Разрешение Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 15.12.2021 г. № 08/2360/26, государственного контракта от 03.09.2021 321/126, дополнительного соглашения от 30.11.2021 №1:

- реставрационные работы по зрительному залу;
- реставрация живописного потолочного панно зрительного зала;
- устройство инвентарных лесов для реставрации живописного потолочного панно зрительного зала;
- технологическое оборудование сценического комплекса.

7. Разрешение Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 21.12.2021 г. № 08/2397/28, государственного контракта от 03.09.2021 321/126, дополнительного соглашения от 30.11.2021 №1, от 20.12.2021 №3:

- реставрационные работы по зрительному залу;
- реставрация живописного потолочного панно зрительного зала;
- устройство инвентарных лесов для реставрации живописного потолочного панно зрительного зала;
- технологическое оборудование сценического комплекса.

8. Разрешение Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 29.12.2021 г. № 08/2452/30, на основании государственного контракта от 28.12.2021 №21/292:

- реставрационные работы по зрительному залу;
- реставрация живописного потолочного панно зрительного зала;
- устройство инвентарных лесов для реставрации живописного потолочного панно зрительного зала;
- технологическое оборудование сценического комплекса.

9. Разрешение Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 24.08.2022 г. № 08/1713/06, на основании договора от 18.08.2022 №160: - реставрация пьедесталов больших фонарей перед портиком, крылец.

Научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объект культурного наследия регионального значения «Драматический театр», 1960 г., арх. Н.П. Куренной расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35 (корректировка), разработанная в 2022 г. ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика», состоит из текстовых и графических материалов в объеме, предусмотренном действующими нормами в области государственной охраны объектов культурного наследия, и является достаточной для обоснования выводов экспертизы.

В рамках данного проекта разработчиками документации были проанализированы исходные данные, с целью обоснования проектных решений по приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр» по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35.

Общие сведения об объекте культурного наследия

Рассматриваемый объект культурного наследия регионального значения «Драматический театр», 1960 г., арх. Н.П. Куренной расположен на центральной площади города, образованной пересечением пр. Шахтеров (бывш. ул. Фасадная) и ул. Артёма. Дворовой фасад здания замыкает перспективу бульвара по ул. Артёма, террасами спускающегося к театральной площади. Прямоугольное в плане здание высотой в 5 этажей с цокольным этажом доминирует в ансамбле площади, сформированной в середине 1950-х гг. в стиле советской неоклассики.

Постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 20.12.2007 № 358 «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) вновь выявленных

объектов культурного наследия, находящихся на территории Кемеровской области» - объект «Драматический театр», 1960 г., арх. Н.П. Куренной, расположенный по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35, **включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в качестве объекта культурного наследия регионального значения.**

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.05.2013 г. № 603 «О регистрации объектов культурного наследия регионального значения, расположенных в Кемеровской области (г. Прокопьевск), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации» - объект культурного наследия регионального значения «Драматический театр», 1960 г., арх. Н.П. Куренной, расположенный по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35, зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, регистрационный номер 441310008020005.

Приказом Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 25.02.2013 г. №128 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр», подлежащих сохранению (предмет охраны), границ и режимов использования территории объекта культурного наследия», утверждены предмет охраны и границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр», 1960 г., арх. Н.П. Куренной расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр», 1960 г., арх. Н. П. Куренной расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35, включает в состав:

1. Местоположение и градостроительные характеристики здания в застройке:

- доминирующая роль в композиционно-планировочной структуре квартала;

- здание композиционно формирует площадь – курдонер и силуэт застройки пр. Шахтеров.

2. Объемно-пространственная композиция здания середины XX века:

- центрально-осевая композиция прямоугольного объёма;
- восточный (главный) фасад, формирующий курдонер с пр. Шахтеров, центрально-осевая неоклассическая композиция с выступающим портиком;
- северный и южный фасады: рядовая композиция;
- западный фасад, замыкающий террасы эспланады, центрально-осевая неоклассическая композиция с лоджией и колоннадой и выступающим объемом сценической коробки;
- конструкции и материал наружных капитальных стен (гладкая штукатурка по кирпичной кладке);
- габариты по существующему плану и высоте объемов здания;
- подлинные несущие внутренние железобетонные конструкции стен, перекрытий, колонны;
- отметки и форма кровли объемов здания;
- отделка фасадов – штукатурка с последующей окраской, архитектурные детали выделены белым цветом.

3. Композиция и архитектурно-художественное оформление восточного фасада здания середины XX века:

- местоположение, форма дверных и оконных проемов, исторический рисунок и расстекловка оконных заполнений;
- восьмиколонный портик в глубину на четыре колонны и пилястру на высоком стилобате;
- колонны композитного ордера с ионическими капителями;
- треугольный фронтон в обрамлении тянутого профилированного карниза с поясом из дентикул;
- тимпан фронтона оформлен барельефом лепного декора – композиция из музыкальных инструментов с арфой;
- балки архитрава портика оформлены прямоугольными ширинками в рамку;
- центральный ризалит (входной вестибюль) на три оси, выделен входными порталами, арочными оконными проемами второго этажа, прямоугольными оконными проемами третьего этажа;
- раскрепованный карниз ризалита по внутреннему периметру портика и центрального ризалита, фриз оформлен растительным барельефом;
- прямоугольный наличник портала с ушками, декорирован цветочными розетками;

- архивольты арочных оконных проёмов, рамка со сдвоенными полуколоннами коринфскими капителями опирается на подоконный карниз на кронштейнах, фланкирующих наличник портала;

- подоконная ниша с балюстрадой;
- поле архивольта оформлено лепным декором из розеток и аканта;
- заполнение и рисунок двухстворчатых дверей с верхней остекленной фрамугой;
- терраса стилобата с ограждением из балюстрады.

4. Композиция и архитектурно-художественное оформление южного и северного фасадов здания середины XX века:

- местоположение, форма дверных и оконных проемов, исторический рисунок и расстекловка оконных заполнений;
- развитый профилированный карниз с поясом из ступенчатых дентикул;
- архивольт арочного оконного проёма на два этажа, рамка со сдвоенными полуколоннами, коринфскими капителями, подоконный карниз, ниша с балюстрадой;
- прямоугольные оконные проёмы с подоконными карнизами;
- рустованный цокольный этаж с межэтажным карнизом;
- боковые выходы с крыльцами, дверной портал на два этажа оформлен прямоугольным наличником с ушками, декорирован прямоугольным сандриком на кронштейнах.
- крыльцо с шарами и лучковым проемом;
- тамбур запасного выхода с раскрепованным межэтажным карнизом, треугольный фронтон на поле парапета.

5. Композиция и архитектурно-художественное оформление западного фасада здания середины XX века:

- местоположение, форма дверных и оконных проемов, исторический рисунок и расстекловка оконных заполнений;
- двухскатная кровля объема сценической коробки;
- фасад сценической коробки в виде треугольного фронтона на плечиках, оформлен профилированным карнизом;
- развитый раскрепованный профилированный карниз с поясом из ступенчатых дентикул, углы зафиксированы шишечками;
- лоджия на три этажа с колоннадой на четыре колонны с ионическими капителями и прямоугольными пилястрами с дорическими капителями;
- симметричные крыльца с балюстрадой, входной портал имитирует фасады боковых тамбуров;

- три прямоугольных оконных проема в уровне четвертого этажа выделены треугольным и прямоугольными сандриками;

- межэтажный карниз под четвертым этажом из аканта.

6. Пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен и перекрытий середины XX века:

- вестибюль, кассовый зал, полуциркульный гардероб;

- двухсветное фойе с балконом-галереей – 2-й этаж;

- буфет – 3-й этаж;

- большой зрительный зал;

- местоположение лестниц: винтовые парадные лестницы, прямоугольные двухмаршевые лестницы вдоль северной и южной стены; прямоугольные двухмаршевые лестницы вдоль западной стены.

7. Архитектурно-художественное оформление вестибюля, фойе, кафе:

- железобетонные балки, оформлены профилированным тянутым декором с ярусом из ионик, формируют кессоны потолка над вестибюлем и гардеробом;

- двухстворчатые глухие тройные двери с профилированной рамкой портала и прямоугольным сандриком;

- двухстворчатые остекленные тройные двери с боковыми остекленными фрамугами между колоннами, образующие перегородку, отделяющую вестибюль кассового зала и гардероба;

- круглые колонны со стилизованными дорическими капителями, абаками фиксируют пересечение балок;

- рисунок дверных полотен между тамбуром и кассовым вестибюлем;

- рисунок деревянных панелей и расстекловки перегородки кассового вестибюля;

- пол кассового вестибюля с геометрическим рисунком из цветного наливного бетона с мраморной крошкой;

- пол вестибюля перед гардеробом с геометрическим рисунком из цветного гранита;

- винтовые лестницы по металлическим направляющим с опорой на цилиндрические колонны-стойки со стилизованными абаками и базами, ограждение из металлических стоек декоративной отливки с деревянными поручнями;

- экседры винтовых лестниц с канделябрами;

- потолочный карниз растительного орнамента, роспись потолка, ярусная люстра в объеме лестниц;

- двухсветное фойе-холл с зеркалами, обрамленные профилированной гипсовой рамкой с орнаментом из бус и стилизованного аканта, площадка перед зеркалами оформлена полуциркульной профилированной базой;

- профилированный наборный карниз с ярусами из ионик, валика растительного орнамента, плоских дентикул;

- роспись потолка: центральный овал с розетками, кайма по периметру;

- балкон-галерея в уровне третьего этажа с круглыми колоннами стилизованным орденом: капитель из бус и аканта, абака декорирована ярусом ионик с бусами и акантовым листом по углам;

- ограждение балкона-галереи в виде балюстрады из колонок с капителями из аканта и базами чередующиеся с тонкими металлическими стержнями, широкий деревянный поручень;

- люстры;

- прямоугольный портал с двумя колоннами, прямоугольными пилястрами, полуколоннами со стилизованными дорическими капителями между коридором и помещением буфета;

- балка архитрава с лепным декором из аканта, поле между балкой и карнизом над колоннами оформлено полуциркульной профилированной тягой, медальоном без декора, акротерий в виде пальметт;

- профилированный карниз по периметру буфета с ярусами из тянутого лепного декора из аканта, бус, фриз с круглыми медальонами;

- потолочные розетки;

- материал и рисунок вентиляционной решетки;

- плафоны, канделябры, бра.

8. Архитектурно-художественное оформление концертного зала:

- лучковая арка портал сцены, профилированная наборная рамка с ярусами из ионик, бус, аканта;

- два яруса балконов, ложи в уровне зала;

- наборный профилированный карниз с ярусом из ступенчатых дентикул, бус, профилированных тяг, антефикса (завершение карниза в виде пальметт);

- рисунок фасада ограждения балконов с лепным декором из гирлянд, канта, картуша, поясом ионик и бус;

- фасад цоколя сцены балюстрада из симметричных балясин (капелька) на основании;

- потолочная розетка;

- роспись потолка;

- люстра, бра, плафоны;

- три яруса представительских лож (используются под осветительную аппаратуру): рисунок фасада ограждения (барельеф из театральных масок, вазона с растительным узором), венчающий карниз, колонны, полуколонны с коринфскими капителями, стилизованными абаками, базами с декором из стилизованных пальмовых листьев;

- арочная ниша в уровне второго яруса ложи с архивольтом и декором из лаврового венка и пятиконечной звезды в зените;

- материал и рисунок вентиляционных решеток;

- оформление дверных проемов в зрительный зал с внешней стороны: прямоугольный сандрик на плечиках, барельеф венка с лентой, таблички;

- покрытие каймы барельефа венка, орнамента из аканта сандрика, буквы и рамки табличек сусальным золотом.

9. Архитектурно-художественное оформление коридоров:

- поперечные железобетонные балки, формируют кессоны потолка и оформлены профилированным тянутым декором.

10. Архитектурно-художественное оформление лестниц:

- декоративные кованные сборные решетки ограждения лестничных маршей (геометрический рисунок с цветочным медальоном), деревянные поручни.

11. Историческое функциональное использование памятника.

Границы территории объекта культурного наследия проходят от точки пересечения условной линии, проходящей на расстоянии 10 м от северо-западного фасада объекта культурного наследия, с условной линией, проходящей по юго-западному краю подпорной стенки, далее вдоль подпорной стенки в северо-западном направлении, затем вдоль стенки в северо-восточном направлении на расстояние 32 м, далее перпендикулярно указанной линии в юго-восточном направлении до пересечения с условной линией, проходящей по внешнему южному краю подпорной стенки, расположенной с южной стороны от объекта культурного наследия, далее по краю подпорной стенки в юго-западном и в северо-западном направлениях до пересечения с условной линией, проходящей вдоль юго-восточного фасада объекта культурного наследия на расстоянии 8 м, затем в северо-восточном направлении вдоль юго-западного фасада на расстоянии 10 м, далее в северо-восточном направлении вдоль северо-западного фасада на расстоянии 10 м до исходной точки.

Паспорт объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр» 1960 г. арх. Н.П. Куренной от 19.03.2017 г., утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июля 2015 г. № 1906, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином

государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 441310008020005, **оформлен в установленном порядке.**

Приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 22.10.2018 г. № 164 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия», утверждено охранный обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр», 1960 г., арх. Н. П. Куренной расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35.

Решением Комитета по управлению государственным имуществом Кемеровской области от 21.07.2009 г. №2-2/2487 «О закреплении объектов недвижимости на праве оперативного управления за государственным автономным учреждением культуры «Прокопьевский драматический театр имени Ленинского комсомола», здание объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр», 1960 г., по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35, передано в оперативное управление Государственному автономному учреждению культуры Кемеровской области «Прокопьевский драматический театр им. Ленинского комсомола».

Краткая историко-архитектурная характеристика и описание объекта культурного наследия

Прокопьевск один из трех городов Кузбасса, имеющий свой драматический театр. В 1933–34 годах здесь работал драматический коллектив «Культармеец Кузбасса», который за сезон показал в клубах 85 спектаклей. Их посетило около 45 тысяч зрителей. В конце 1934 года коллектив был переведен в Кемерово и положил начало существованию областного драматического театра. В период Великой Отечественной войны в Прокопьевске постоянно работали труппы Московского театра оперетты и Новосибирского театра «Красный факел». В 1945 году впервые открыл занавес, вновь созданный областной театр музыкальной комедии, который через шесть лет, в 1951 году, тоже переехал в Кемерово.

История труппы Прокопьевского театра началась намного раньше в городе Анжеро-Судженске 1 декабря 1945 года. Группа энтузиастов во главе с Д.Г. Леоновым и В.В. Гардениным решила организовать театр. За очень короткий срок была создана труппа в составе 41 человека и театр обрел статус областного

драматического театра им. Ленинского комсомола. За шесть лет работы в Анжеро-Судженском Дворце культуры сложился настоящий профессиональный коллектив, а постановки стали событием культурной жизни послевоенного Кузбасса.

В 1952 году был утвержден первый в истории города генеральный план застройки г. Прокопьевска, разработанный Московским государственным институтом проектирования городов «Гипрогор». Одновременно с генпланом «Гипрогор» выполнил проект планировки центральной части города, которая основной магистралью - улицей Фасадной, вытянулась узкой полосой вдоль железной дороги. Строительство потребовало сноса большого числа жилых построек частного сектора, особенно на месте современных площади Победы и Дворца спорта.

В центральной части Прокопьевска, на площади, образованной пересечением Фасадной и Артемовской улиц, по проекту Московского института «Гипротех» (автор проекта – архитектор Н.П. Куренной) возводится городской драматический театр и строятся жилые дома (проект «Сибгипрошахта»).

Утвержденный в 1951 году технический проект театра на 800 мест был уточнен в 1953-1954 годах в части архитектурно-строительных решений с учетом протокола Министерства угольной промышленности № 711 от 1951 года. Строительство было начато в июне 1953 года силами Прокопьевского Шахтостроительного управления № 2 треста «Прокопьевскшахтстрой» комбината «Кузбассшахтстрой». Заказчиком выступил трест «Сталинскуголь» комбината «Кузбассуголь».

Здание построено на центральной площади города, вписано в рельеф, занимает центральное положение, имеет подъезды с двух сторон и асфальтированный проезд вокруг здания, что обеспечивает комфортный доступ и эвакуацию. Главный фасад здания театра был решен в виде восьмиколонного портика на высокой террасе с парадной гранитной лестницей в центре. Гладкоствольные колонны с ионическими капителями поддерживают антаблемент с гладким фризом, завершенный треугольным фронтоном. В тимпане фронтона размещена барельефная композиция из музыкальных инструментов с арфой в центре. Карнизы, капители и другие декоративные детали сделаны из белого декоративного цемента с мелкой белой мраморной крошкой. Штукатурка стен терразитовая. Крыльца и ступени выполнены из гранита «под бучарду», под базы колонн подведены полированные плиты серого гранита. Стены кирпичные, перекрытия железобетонные, кровля железная.

График движения зрителя запроектирован четко и последовательно - от входа в театр до размещения в зрительном зале, а в соответствии с этим решены все обслуживающие зрителей помещения. На цокольном этаже размещены следующие помещения: аван-вестибюль (20 кв.м), две кассы (10 кв.м.), комната дежурного администратора (10 кв.м), комната милиции (5 кв.м), кассовый вестибюль (72 кв.м), гардеробный вестибюль (192 кв.м), курительная (50 кв.м), уборные (30 кв.м).

Первый вестибюль снабжен тепловой завесой, во втором вестибюле расположены кассы, комната милиции и администраторская. Вестибюль-гардеробная украшена зеркалами. Здесь же предусмотрены туалеты и курительная комната. Стены данных помещений оштукатурены и окрашены масляной краской под торцовку; колонны и пилястры – под искусственный мрамор; тяги, капители, дверные сандрики, порталы, карнизы - гипсовые, несложных профилей; полы мозаичные, выполненные по специальному рисунку и мраморные.

Парадная двухмаршевая лестница из вестибюля-гардеробной выводит зрителя на следующий этаж, в фойе и выше. Лестница по железобетонным косоурам, беломраморные ступени и площадки (прохорово-баландинское месторождение). Стены экседры, в которые вписаны парадные лестницы, отделаны искусственным мрамором белого колера с добавлением золотистой охры для теплоты. Плафоны над лестницами расписаны. Ограждения лестниц - художественное литье с бронзой; поручни дубовые, полированные. Дополнительные лестницы для публики расположены в конце кулуаров. Ступени лестниц мозаичные. Стены окрашены масляной краской под торцовку. Косоуры несложных профилей.

На первом этаже размещены следующие помещения: зрительный зал (320 кв.м), фойе (170 кв.м), кулуара (80 кв.м), уборная женская (15 кв.м), фойе особой логи (15 кв.м), комната трансляционного узла (10 кв.м).

Архитектура интерьеров помещений зрительной части решена в строгих, благородных и сдержанных классических формах, отвечающих назначению сооружения.

В фойе стены, параллельные колоннам портика главного фасада, до карниза окрашены масляной краской под торцовку. Карниз и капители - лепные, профильные, гипсовые, с белой теплой колеровкой окрашены темперой. Колонны - искусственный белый мрамор. Пол - паркетный, по специальному рисунку. Фойе украшают две художественные люстры, зеркала, мягкие диваны, сделанные из дорогого и прочного материала.

Золотая осень Сибири, ее богатства и их освоение - именно этой теме посвящено художественное оформление помещения. Особый интерес представляют настенные светильники «Зеркального зала» (фойе), выполненные из бронзы и хрусталя в виде лиры, и оснащённые вмонтированными зеркалами. Вес каждой из потолочных люстр составляет 600 кг. Приемочной комиссией был выявлен ряд недоделок и установлены сроки их устранения. Комиссия постановила: устранить недоделки в срок до 5 марта 1960 года, в том числе «установить встроенные зеркала в фойе и буфете». Таким образом, зеркалами были закрыты проемы боковых окон, предусмотренных по проекту. За счет встроенных зеркал фойе получило дополнительный объем и освещённость.

Мозаичные мраморные полы зрительной части на всех этажах выполнены по специальному рисунку. В 1950-х годах в Прокопьевском районе было открыто Кара-Чумышское месторождение мрамора. Именно этот мрамор был использован для отделки и представлена практически вся палитра оттенков. Бригадам отделочников В.Т. Пивоварова и В.П. Гречкина пришлось освоить ряд новых технологий - высококачественная отделка колонн «под мрамор», облицовка мрамором и гранитом больших площадей, художественные мозаичные полы в здании театра.

Фасады и интерьеры зрительной части театра отличаются обильным лепным декором - более километра простых и сложных архитектурных форм. Художественное литье было выполнено на Мытищенском заводе.

Основное помещение - зрительный зал - представляет собой достаточно широкий партер с двумя балконами. Стены окрашены масляной краской под торцовку. Полы партера и балконов паркетные. В зале обеспечена хорошая видимость. Сила звука сохраняется благодаря компактному размещению мест и снижению общей высоты зала. Декору зрительного зала, как важнейшему элементу театрального здания, уделено особое внимание: портал сцены декорирован сложной художественной лепниной с патинированием под позолоту; фруктовым орнаментам украшены балконы; пояса барьеров ярусов по внешней стороне имеют лепной декор сложного рисунка с бронзировкой и патинированием; колонны лож окрашены масляной краской, капители и карнизы гипсовые; обивка барьеров, кресел, портьеры, гардины, арлекин и занавес выполнены из малинового бархата. По центру потолочного плафона зала с аллегорической росписью расположена розетка с широким выпуклым лепным фризом из сложного растительного орнамента. Люстра выполнена по специальному рисунку Московского художественного завода из бронзы с хрустальными подвесками. Вес - 1 000 кг. Предусмотрен специальный механизм

(лебедка) спуска-подъема люстры для чистки и замены электрооборудования. Площадь зрительного зала 320 кв.м.

Сцена зала основана на широкой механизации планшета, с введением искусственного горизонта и новой системой светооборудования. При помощи специального освещения матерчатый горизонт может создавать впечатление неба. Сцена театра оснащена современным сложным электрооборудованием, требующим высококвалифицированных электротехников и осветителей. Машинерия сцены, включает в себя вращающийся планшет с 5-ти ходовым регулятором и 3-х ярусную галерею для подвески декорации. По кромке просцениума, в уровне планшета сцены, перед мягким занавесом имеется осветительная рампа. Четыре осветительные ложи предусмотрены в пределах арочного пространства. В зрительном зале на 800 мест установлены кресла из натурального дуба.

На втором этаже размещались кулуары (80 кв.м), уборные (30 кв.м). На третьем этаже - буфетный зал (170 кв.м), радиоузел (16 кв.м). На четвертом этаже - две вентиляционные камеры (77 кв.м), склады (56 кв.м), репетиционный зал (170 кв.м), уборные (20 кв.м). На пятом этаже - декорационно-живописная мастерская (310 кв.м), комната художника (20 кв.м), комната декоратора (20 кв.м), хранение декорационных мастерских (15 кв.м), клееварка (15 кв.м).

Стены буфетного зала окрашены масляной краской под торцовку. Колонны - искусственный мрамор. Капители, карнизы, тяги, декор – гипсовые. Пол - паркетный. Плафон - роспись, цветная гризайль. Стены кулуаров и курительной окрашены масляной краской под торцовку. Колонны у парадных лестниц - искусственный мрамор, капители гипсовые. Полы паркетные. Плафоны - белая темпера с лёгкой воздушной расколеровкой. Стены артистических уборных, репетиционного зала и административных помещений – клеевая колерная покраска. Потолки и тяги – гладкие, с карнизными тягами простого профиля. Полы - паркетные, дощатые. Стены и потолки служебных, хозяйственных и складских помещений – гладкие, тяги простых профилей. Полы дощатые, палубного типа, цементные или асфальтовые, в зависимости от назначения помещения. Стены побелены без штукатурки. Уборные и душевые – стены облицованы глазурованными плитками. Потолки гладкие, под побелку. Полы - метлахская плитка.

Все наружные двери зрительной части и сценической - сосновые; внутренние двери зрительной части - дубовые, полированные; окна наружные и внутренние - сосновые; сценической части - сосновые; подоконники

сценической части - мозаичные, из белого декоративного цемента с мраморной крошкой, полированные; зрительной части - белого мрамора.

Отделочные работы были произведены бригадой В. Пивоварова, которая впервые в Прокопьевске применила искусственный мрамор. Им облицованы стены-интерьеры, фойе, гардеробная-вестибюль. Кроме отделочных работ, эта бригада занималась патинированием лепных архитектурных деталей под золото.

Бригаде паркетчиков поручили застлат паркетом с художественным рисунком 1980 кв. м. пола, для прочности последний наклеивали на холодную мастику.

Художественную роспись потолка выполнили московские художники под руководством А.И. Коринцова и Е.З. Меркулова. Бригадой лепщиков модельщиков руководил художник А. Сидоров.

Общая полезная площадь театра без учета коридоров, лестниц и т.п. составляет 4751 кв.м. в том числе зрительная часть 1391 кв.м и сценическая часть 3360 кв.м. Габариты сцены 22x18 м, при высоте 19,5 м, диаметр круга 15 м, высота портала 6,5 м ширина портала 9 м.

Государственная комиссия, проводившая с 30 декабря 1959 по 10 января 1960 года приемку здания, выявила некоторые дефекты, однако постановила, что они не являются препятствием для ввода сооружения в эксплуатацию. Здание было сдано в эксплуатацию в начале 1960 года, а первый спектакль был показан 22 апреля. В 1960-е годы театр пользовался большой популярностью у местных жителей. Труппа давала множество спектаклей и активно гастролировала. Некоторый спад в деятельности театра наметился в начале 1970-х годов.

К сожалению, информации о локальных ремонтных работах, проводимых в театре в это время, обнаружить не удалось. К началу 1980-х годов здание театра достигло значительной степени износа. В 1982-1983 годах планировалось осуществить капитальный ремонт театра. Известно, что в 1983 году начальник ОПО УВД Прокопьевского горисполкома В.В. Осминов обращался в проектный институт «Кемеровогражданпроект» с просьбой добавить в смету выполнение противопожарных требований. Вероятно, что институту было доверено разработать проект капремонта, который так и не был осуществлен. Здание было отремонтировано лишь частично: заменена сантехника, осуществлены побелка и покраска, проведен ремонт крыши.

В 1985 году, в рамках заседания Прокопьевского горисполкома, было принято решение провести реконструкцию здания театра. Предполагалось, что проект должен включать ряд работ таких как:

1. Реставрация интерьера с сохранением первоначальной архитектуры.

2. Разработка проекта ремонта интерьеров вестибюля и фойе с учетом общего цветового решения, освещения, восстановления существующих паркетных полов.

3. Рассмотрение возможности переноса гардеробов в подвальное помещение с помощью продолжения винтовых лестниц в подвал и разработке мер по предотвращению затопления подвальных помещений.

4. Разработка проекта размещения буфетов и баров на разных отметках.

5. Разработка проекта реконструкции зрительного зала - общее цветовое решение с учетом замена кресел, размещение операторской для светового и звукового оформления спектаклей на первом ярусе в центре зала с установкой систем управления "Старт", устройство гостевой ложи.

6. Реконструкция учебных помещений театра, оборудование гостевой комнаты.

7. Реставрация существующих дверей.

8. Замена окон с учетом степени износа.

9. Рассмотрение вопроса о размещении курительной комнаты с соответствующей вентиляцией.

10. Решение вопроса реставрации лепных и живописных элементов интерьеров.

11. Замена пола в кассовом зале на мраморный.

12. Обследование состояния отделки фасадов для принятия окончательного решения о его ремонте и реставрации.

13. Выполнение проекта восстановления благоустройства территории театра и наружного освещения.

14. Замены кровли и водосточных труб.

Подрядчиком на выполнение работ планировалось определить ремонтно-строительное управление № 4 объединения «Кузбассремстрой».

В 1988 году здание Прокопьевского театра было закрыто на капитальный ремонт. Выделенные Министерством культуры РСФСР на капитальный ремонт 500 тыс. рублей нужно было освоить в течение 1988 года, однако к ремонту здания так и не приступили. Творческий коллектив театра, оказавшись без сценической площадки, вынужден был гастролировать по районам области, а в Прокопьевске ему на время предоставляли помещения домов культуры. Затянувшаяся переписка по поводу поиска генподрядчика дошла до сведения председателя Совета министров СССР Н. Рыжкова. Была создана правительственная комиссия во главе с заместителем председателя Совмина Л.

Рябовым, чтобы определить генподрядчика, который должен осуществить ремонт.

Проект реконструкции был выполнен в 1989 году Кузбасским проектным институтом гражданского строительства, планировки и застройки городов и поселков «Кузбассгражданпроект» на основе заказа № 37 от 9 октября 1984 года и протокола-задания от 30 апреля 1985 года. Механическую часть сцены выполнил Бакинский филиал института «Гипротест». По отдельному договору усиление ферм над сценой выполнил ГПИ «Сибпроектстальконструкции».

Данный проект реконструкции предполагал сохранение первоначального архитектурного облика, что и определило все принятые технические и технологические решения. Проект был реализован.

На цокольном этаже расположилось помещение зрительного комплекса, обслуживания сцены и производственные помещения. В кассовом вестибюле: помещение администрации, одно кассовое окно, комната дежурного милиционера и разгрузочная буфета. Вместо столярного цеха в осях «9-12» у оси «8» разместили бутафорский цех, в осях «12-17» - гимнастический зал с душевыми вместо бутафорских, склада и мастерской. Эти помещения запроектированы в результате переноса столярного цеха в отдельное производственное здание, которое должно было разместиться в районе существующих гаражей театра. Около оси «16» и в осях «Д-Р» размещён гардероб персонала, расширено помещение насосной хозяйственного водоснабжения.

На первом этаже в фойе и кулуарах все осталось без изменений. В зрительном зале, у оси «7» появились звукооператорская и аппаратная управления, в осях «14-16» реконструированы помещения санузлов. Дополнительным планировочным элементом второго этажа явилась организация помещений звукооператорской и аппаратной управления в объеме зрительного зала за счёт сокращения зрительских мест. В осях «14-16», вместо существовавшего буфета для артистов, организованы дополнительные артистические уборные. У оси «14» и у оси «Ф» демонтирован лифт для бутафории и реквизита, а освободившееся помещение использовано под артистическую уборную.

На третьем этаже буфет полностью реконструирован. Снабжение буфета стало осуществляться, согласно проектной документации, с улицы посредством использования малого грузового лифта, шахта которого пристроена. В осях «14-16» разместился буфет для персонала.

План четвертого этажа не подвергся реконструкции, лишь частично были выровнены помещения общественных организаций. На пятом этаже расположились дополнительные помещения для персонала в осях «14-17» и «Е-П» - аппаратная.

Кроме того, реконструкция затронула конструктивную часть (усиление ферм), системы отопления, вентиляции, теплоснабжения, водоснабжения и канализации, электроснабжения, связи и сигнализации.

Из областного бюджета поступила значительная сумма и театр смог приобрести уникальное для этого региона импортное светоборудование. Открытие театра состоялось в марте 1994 года.

В 2007 году театр получил статус памятника архитектуры регионального значения.

В 2019 году ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика», была разработана научно-проектная документация по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр» по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35» и согласована Комитетом по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 03.12.2019 г. № 06/2144/04.

В 2020-2022 гг., в соответствии с разработанной документацией и на основании разрешений на проведение работ Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 01.06. 2020 г. № 08/1106/05, от 30.06.2020 г. № 08/1284/05, от 25.11.2020 г. № 08/2345/23, от 11.12.2020 г. № 08/2466/25, от 08.04.2021 г. № 08/645/02, от 15.12.2021 г. № 08/2360/26, 21.12.2021 г. № 08/2397/28 и 29.12.2021 г. № 08/2452/30, области от 24.08.2022 г. № 08/1713/06 на памятнике проводились ремонтно-реставрационные работы:

- комплексная реставрация фасадов;
- противоаварийные и консервационные работы по монументальной темперно-клеевой живописи и гипсовой лепной потолочной розетки в интерьере зрительного зала;
- замена технологического оборудования механизации сценического комплекса, постановочного освещения, электроразвучающего комплекса.

Работы были выполнены на основании контрактов, в соответствии с согласованной научно-проектной документацией.

В соответствии со ст. 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ специалистами ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика» были изготовлены научно-реставрационные отчёты.

Сведения о проведённых комплексных исследованиях

В рассматриваемой экспертизой документации исследования проводились в рамках предварительных работ:

- сбор и анализ исходно-разрешительной документации;
- предварительные исследования, в объёме: краткая историческая справка, технический отчёт технического состояния объекта культурного наследия;
- акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации;
- фотофиксация существующего состояния объекта культурного наследия.

На основании результатов проведенных предварительных работ, проведение дополнительных исследований не требуется.

Описание технического состояния объекта исследования:

1. Общее состояние памятника:

Здание драматического театра в г. Прокопьевске был построен в 1952 году по проекту архитектора Н.П. Куренного. Театр занимает островное положение на центральной площади города, образованной пересечением пр. Шахтеров (бывш. ул. Фасадная) и ул. Артёма. Дворовой фасад здания замыкает перспективу бульвара по ул. Артёма, террасами спускающегося к театральной площади. Прямоугольное в плане здание высотой в 5 этажей с цокольным этажом доминирует в ансамбле площади, создававшейся в середине 1950-х гг. в стиле советской неоклассики. В период 2020-2022 гг. частично были выполнены ремонтно-реставрационные работы, в соответствии с согласованной научно-проектной документацией по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр» по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35», разработанной в 2019 г. ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика».

Состояние удовлетворительное.

2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника:

- а). Общее состояние: **удовлетворительное**

б). Фундаменты (материал, конструкция, состояние, связи): комбинированные: заливные бетонные, бутобетонные, бутовые, ленточного типа и столбчатые с глубиной заложения подошвы фундаментов до 8,6 м.

Состояние **удовлетворительное**.

в). Цоколи и отмостки около них: выполнены из кирпича, оштукатурены и окрашены. Состояние **удовлетворительное**. Площадки под портиками (восточным и западным) вымощены гранитными плитами. Часть плит повреждена и деформирована. Сами площадки имеют контруклоны. Состояние **неудовлетворительное**, требуется проведение работ по сохранению.

г). Стены наружные (материал, конструкция, состояние, связи): сплошные, массивные, кирпичные, из кирпича глиняного на цементно-песчаном растворе, по наружным и внутренним стенам в уровнях перекрытий над цокольным, 2, 4 этажом устроены монолитные железобетонные пояса.

Состояние **удовлетворительное**.

д). Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы): кровля скатная, выполненная на разных уровнях. Окрыта оцинкованной сталью, стропильные конструкции выполнены в виде деревянных наслонных стропил, висячих металлических ферм. Состояние **удовлетворительное**. Кровля над боковыми объёмами, портиком – скатная, выполненная по наслонным стропильным ногам из бревна, бруса с подкосами, или опирающиеся на распорно-ригельные системы из бревна. Состояние **удовлетворительное**. Кровля над сценой, художественным цехом – двускатная, по металлическим фермам, совмещённая с чердачным перекрытием. Металлические фермы выполнены из кипящей стали. Состояние **визуально удовлетворительное**, требуется наблюдение и мониторинг состояния. Водосточные трубы, сливы и настенные желоба стальные оцинкованные. Состояние **удовлетворительное**.

е). Главы, шатры, их конструкция и покрытие: не предусмотрены.

ж). Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах): декоративные элементы фасада, колонны, пилястры – гладка штукатурка белого цвета. Поверхность стен – штукатурка. Главный восточный фасад имеет четырнадцатиколонный портик с ионическими капителями. Колонны оштукатурены и окрашены фасадной краской белый цвет. На западном фасаде в зоне служебного входа устроен портик-лоджия в четыре колонны ионического ордера. Колонны оштукатурены и окрашены фасадной краской белого цвет. Базы колонн на обоих портиках отсутствуют. Требуется работы по воссозданию баз. Декоративные элементы – ионические капители главного и

дворового портиков, архивольты окон вблизи главного портика и под портиком поддерживают тонкие спаренные полуколонны с коринфскими капителями, опирающимися на подоконные плиты. Под карнизом по периметру здания лепные сухарики, образующие фриз. Двери оформлены прямоугольными наличниками с ушками, декорированными цветочными розетками. В тимпане фронтона размещена барельефная композиция из музыкальных инструментов с арфой в центре. Декоративное убранство выполнено с помощью штукатурных и лепных элементов в стилизованных формах классической архитектуры, оштукатурено гладкой штукатуркой, впоследствии окрашено краской светлыми тонами, что соответствует общей стилистике здания. Карнизы – кирпичные, небольшого выноса, оштукатурены и окрашены. В 2020-2022 гг. проведены работы по сохранению.

Состояние внешнего декоративного убранства **удовлетворительное**.

3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника:

а). Общее состояние: **удовлетворительное**

б). Перекрытия (сводчатые, плоские): над подвалом - монолитные ребристые железобетонные плиты. Междуэтажные перекрытия – сборные железобетонные плиты. Чердачные перекрытия – над живописно-декорационным цехом, расположенным над зрительным залом – сборное из железобетонных плит по металлическим фермам. Над центральным фойе, правым и левым кулуарами зрительного зала перекрытия ребристые железобетонные. Перекрытия над подвалом – 4 этажом монолитные ребристые железобетонные плиты по несущим кирпичным стенам и железобетонным колоннам. Участок перекрытия над 4 -5 этажом со стороны дворового фасада выполнены из сборных железобетонных плит по металлическим балкам из 2-х двутавров. Состояние указанных перекрытий **удовлетворительное**. Перекрытие над зрительным залом и люстровым чердаком выполнено из плит ПРТМ по металлическим фермам прямоугольного очертания. Фермы выполнены из кипящей стали. Состояние визуально **удовлетворительное**, требуется наблюдение и мониторинг состояния.

в). Полы: в парадных помещениях выполнены из мрамора, состояние работоспособное. В зрительном зале уложен паркет, ковролин, имеются потёртости покрытий. Состояние **неудовлетворительное**. В служебной части полы выполнены из керамической плитки, линолеума по шпунтованной доске, имеются значимые истёртости покрытий, состояние **ограниченно-работоспособное**.

г). Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи): несущие стены сложены из кирпича, оштукатурены, окрашены. Перегородки кирпичные, отдельные деревянные, оштукатурены и покрашены. Отделка в зависимости от назначения помещений: водоэмульсионная окраска, побелка, обои, масляная окраска. Состояние внутренних стен **удовлетворительное**.

д). Столбы, колонны: в вестибюле 1 этажа и фойе 2, 3 этажей расположены круглые колонны тосканского ордера. Под несущими балками сцены, расположены столбы прямоугольной в плане формы, оштукатурены и окрашены. Состояние **удовлетворительное**.

е). Дверные и оконные проёмы и их заполнение: оконные проёмы частично заполнены рамами из ПВХ профилей со стеклопакетами без сохранения исторического цвета и расстекловки. Техническое состояние оконных заполнений **неудовлетворительное**. Часть ПВХ профилей обветшала и деформировалась. Требуется проведение работ по сохранению. Парадные входные двери – деревянные реставрационные. В 2020-2022 гг. проведены работы по сохранению. Состояние **удовлетворительное**.

ж). Лестницы и крыльца: крыльца боковых и дворового фасада выполнены в виде монолитных железобетонных плит и маршей по кирпичным стенкам. Крыльца боковых фасадов используются как дебаркадер, для загрузки склада декораций. Ограждение боковых крылец не предусмотрено Состояние крылец **удовлетворительное**. Крыльца дворового фасада – обособленные входы на лестничные клетки служебной части. Крыльца дворового фасада огорожены бетонным балясником. Состояние **удовлетворительное**. Балюстрада является частью объёмно-пространственной композиции, организует площадь перед зданием театра. Подпорные стены выполнены из монолитного железобетона, толщиной 700 мм. Стены облицованы гранитными плитами, на боковых участках оштукатурены. По верху стенок установлен балясник. Состояние **неудовлетворительное**. Облицовка из гранитных плит частично утрачена, имеются деформационные трещины с раскрытием до 40 мм, отклонение участков стены из вертикальной плоскости. Парадные внутренние лестницы выполнены в виде двух винтовых монолитных железобетонных маршей, опирающихся на монолитные железобетонные колонны; наборные железобетонные ступени металлическим косоурам облицованы натуральным камнем. Ограждение металлическое кованое, поручни деревянные окрашены масляным составом, находятся в **работоспособном** состоянии. Имеются трещины, сколы, ступеней не влияющие на несущую способность. Состояние **удовлетворительное**. В служебной части здания расположено четыре лестницы

с мозаичными ступенями по стальным косоурам. Состояние **удовлетворительное.**

з). Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения: лепнина представлена в большом объеме в зрительном зале: по ограждению балконов выполнен лепной декор, орнаментальный декор, обрамляющий портал сцены. В помещении буфета, зеркального зала по периметру, в верхней части стен, выполнен барельефный фриз на тему растительного орнамента. Потолочный карниз гипсовый лепной с орнаментальным мотивом, состояние **удовлетворительное.** Розетка в зале выполнена из гипса с растительным орнаментом. Повсеместно лепнина имеет поверхностные загрязнения, слои поздних покрасок, механические повреждения, утраты. Необходимо проведение работ по сохранению. Состояние **неудовлетворительное.**

4. Живопись (монументальная, станковая, материал): круглые потолки парадных лестниц расписаны геометрическим и растительным орнаментом. Потолок зрительного зала расписан по всей площади аллегорическими композициями. В 2020-2022 гг. проведены работы по сохранению. Состояние живописи **удовлетворительное.**

Экспертизой было установлено, что рассматриваемая научно-проектная документация была разработана на основании технического задания заказчика, с целью обеспечения физической сохранности и сохранения историко-культурной ценности объекта культурного наследия регионального значения, приспособления его для использования в современных условиях, а также создания соответствующих условий для его эксплуатации с сохранением исторической функции.

Исходя из ценностных характеристик объекта культурного наследия, особенностей композиционно-пространственной структуры здания, степени сохранности объекта, проектом предусмотрены работы по приспособлению объекта для использования в современных условиях, без нарушения предмета охраны объекта культурного наследия, утверждённого приказом Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 25.02.2013 г. №128 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения «драматический театр», подлежащих сохранению (предмет охраны), границ и режимов использования территории объекта культурного наследия».

В соответствии с техническим заданием заказчика предусмотрено выполнить следующие работы:

Основные проектные решения

1. Расширение гардероба и корректировка расположения комнат отдыха для почётных гостей на 0-м этаже

Проект предусматривает устройство вешалок гардероба в полукруглое помещение бывшего музея. В стене устраиваются семь арочных проемов, в которых устанавливаются гардеробные стойки. Гостевые комнаты устраиваются в трёх помещениях 0-го этажа бывшего склада. Гостевые состоят из прихожей, двух санузлов, комнаты отдыха и кухни. Новые перегородки выполняются из кирпича с последующим оштукатуриванием и окраской. Вход устроен со стороны северной служебной лестницы.

2. Перенос диммерной на 5 этаж в административной части

Химерная устраивается на уровне 5 этажа в осях «1-4» и «И-Д», где в настоящее время находится существующее силовое электрооборудование сцены. Данное помещение располагает достаточной площадью, объемом, естественным освещением и вентиляцией, а также располагает необходимыми силовыми линиями. При этом решение проекта 2019 г. об устройстве в данном помещении репетиционных залов отменяется.

3. Уточнение расположения артистических комнат, парикмахерского цеха, кабинетов инженера по охране труда, помощника главного режиссера и комнаты ожидания выхода на сцену на 1 этаже административной части

В данной части театра: в осях «А-В» и «1-4», «Л-Н» и «1-4» существующая планировка оставляется без изменений. При этом решение проекта 2019 г. об устройстве гримерных для ведущих солистов театра и гастрольных коллективов отменяется.

4. Расширение реквизиторской комнаты на уровне 1 этажа

Реквизиторская расширяется за счёт шахты демонтированного существующего лифта в осях 4-5 и М-Н. При этом комната ожидания выхода на сцену, примыкающая к шахте, остаётся в нынешней конфигурации.

5. Перенос операторской комнаты с центрального балкона в партер

Существующая операторская на центральном балконе полностью демонтируется, на ее месте должны быть восстановлены ярусные полы и зрительские кресла. Новая операторская устраивается в партере под центральной ложей бельэтажа на месте зрительских рядов №№ 14, 15 и 16. Вход в операторскую выполняется через существующую двустворчатую дверь в восточной стене. Конструкция операторской представляет собой легкий каркас, обшитый строительными плитами с последующей окраской в цвет стен зрительного зала. Архитектура операторской в целом соответствует архитектуре

зрительного зала, но ее членения сознательно огрубляются, чтобы избежать ненужной симуляции сталинского ампира.

6. Устройство подвесного софита дальнего выноса над балконом

В связи с переносом операторской с балкон в партер ферма дальнего выноса подвешивается к потолку зрительного зала непосредственно над центральной ложей балкона. Ферма крепится к конструкциям люстрового чердака аналогично ферме ближнего выноса перед зеркалом сцены.

7. Уточнение исторической отделки интерьеров административной части

При выполнении предусмотренных проектом приспособления перепланировок в административной части (коридорах и кабинетах 0, 3 и 4 этажей, служебных лестницах) сохраняются профилированные падуги потолков, которые не подлежат повреждению или скрытию. В указанных помещениях выполняется ремонт штукатурки стен и потолков, ремонт профилированных тяг. Потолки коридоров и кабинетов окрашиваются в белый цвет по NCS S 1100-N, стены коридоров окрашиваются во всю высоту в охристый цвет по NCS S 2030-Y. Возможно уточнение колеров авторским надзором при производстве.

8. Уточнение рисунка и конструкции внутренних дверей в административной части

Поздние внутренние двери в административной части: коридорах и кабинетах 0, 3 и 4 этажей, служебных лестницах, меняются на филенчатые двери, изготовленные по образцу исторических, сохранившихся в ряде помещений 1 и 3 этажей. Полотна изготавливаются из древесины хвойных пород и окрашиваются в белый цвет по NCS S 1100-N.

Содержащиеся в проекте предложения, соответствуют действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также соответствуют требованиям Технического регламента о безопасности зданий и сооружений (Федеральный закон ФЗ-384).

V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002, № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
2. Закон Кемеровской области от 29 декабря 2015 года № 140-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)»

3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённое постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г., № 569 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 18.05.2011 № 399, от 04.09.2012 № 880, от 09.06.2015 № 569, с изменениями, внесёнными постановлениями Правительства Российской Федерации от 27 апреля 2017 г. № 501, от 10 марта 2020 г. № 259).

VI. Обоснования выводов экспертизы

Представленная на государственную историко-культурную экспертизу научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объект культурного наследия регионального значения «Драматический театр», 1960 г., арх. Н.П. Куренной, расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35 (корректировка), выполнена в 2022 г. ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика» на основании:

- Договора от 10 октября 2022 г. № 101022;
- Технического задания (приложение 1 к Договору от 10 октября 2022 г. № 101022);
- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия от 22.11.2018 г. №05/1501/25, утвержденное председателем Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области Ю.Ю. Гизей;
- Постановления Коллегии Администрации Кемеровской области от 20.12.2007 г. № 358 «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) вновь выявленных объектов культурного наследия, находящихся на территории Кемеровской области»;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 23.05.2013 г. № 603 «О регистрации объектов культурного наследия регионального значения, расположенных в Кемеровской области (г. Прокопьевск), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов российской Федерации»
- Приказа Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 25.02.2013 г. №128 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения «драматический театр»,

подлежащих сохранению (предмет охраны), границ и режимов использования территории объекта культурного наследия»;

- Паспорта объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр» 1960 г. арх. Н. П. Куренной от 19. 03.2017 г., утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июля 2015 г. № 1906, регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации 441310008020005;

- Приказа Комитета по охране объектов культурного наследия Кемеровской области от 22.10.2018 г. № 164 «Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия»;

- Выписки из Единого государственного реестра недвижимости от 01.11.2022г. № КУВИ-001/2022-193709659;

Научно-проектная документация состоит из текстовых и графических материалов в объеме, достаточном для обоснования выводов экспертизы.

Рассматриваемая научно-проектная документация была разработана на основании технического задания заказчика с целью рассмотренного проекта является обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, приспособления его для использования в современных условиях, а также создания соответствующих условий для его эксплуатации с сохранением исторической функции.

Содержащиеся в рассмотренном проекте решения соответствуют целям сохранения объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр», 1960 г., арх. Н.П. Куренной расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35.

Проект не предусматривает решений по изменению архитектурного облика и схемы несущих конструкций здания.

Предлагаемые к выполнению виды работ не оказывают отрицательного влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия, описанные в акте определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр», 1960 г., арх. Н.П. Куренной расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35, а именно:

- расширение гардероба и корректировка расположения комнат отдыха для почетных гостей на 0-м этаже;

- перенос диммерной на 5 этаж в административной части;
- уточнение расположения артистических комнат, парикмахерского цеха, кабинетов инженера по охране труда, помощника главного режиссёра и комнаты ожидания выхода на сцену на 1 этаже административной части;
- расширение реквизиторской комнаты на уровне 1 этажа;
- перенос операторской комнаты с центрального балкона в партер;
- устройство подвесного софита дальнего выноса над балконом;
- уточнение исторической отделки интерьеров административной части;
- уточнение рисунка и конструкции внутренних дверей в административной части.

Изменение характера современного использования объекта культурного наследия данным проектом не предусматривается.

Проектные решения не предусматривают работы, ухудшающие условия, необходимые для сохранности данного объекта культурного наследия.

Все проектные решения по сохранению и приспособлению объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр», 1960 г., арх. Н.П. Куренной расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35, разработаны с учётом сохранения предмета охраны, утверждённого приказом Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 25.02.2013 г. №128 «Об утверждении особенностей объекта культурного наследия регионального значения «драматический театр», подлежащих сохранению (предмет охраны), границ и режимов использования территории объекта культурного наследия».

Содержащиеся в рассмотренном проекте предложения, разработанные ООО Строительно-реставрационная компания «Практика», соответствуют действующему законодательству в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также соответствуют требованиям Технического регламента о безопасности зданий и сооружений (Федеральный закон ФЗ-384).

VII. Выводы экспертизы

Экспертная комиссия считает, что научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объект культурного наследия регионального значения «Драматический театр», 1960 г., арх. Н.П. Куренной, расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35 (корректировка), выполненная в 2022 г. ООО «Строительно-реставрационной компанией «Практика» (Лицензия Министерства культуры Российской

Федерации № МКРФ 02966 от 26 октября 2015 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, переоформлена на основании приказа Министерства культуры России №1085 от 1 августа 2019 г.), **соответствует (положительное заключение)** требованиям законодательства Российской Федерации в сфере охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию в установленном порядке.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы (заключение экспертизы) оформлен в электронном виде и подписан усиленными квалифицированными электронными подписями.

Перечень приложений к заключению экспертизы:

1. Протокол № 1 организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр», 1960 г., арх. Н. П. Куренной расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35 (корректировка), от 01 ноября 2022 г.

2. Протокол № 2 заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр», 1960 г., арх. Н. П. Куренной расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35 (корректировка), от 14 ноября 2022 г.

Подписи экспертов:

Председатель экспертной комиссии

Смирнова И.М.

Член экспертной комиссии

Троскина Н.Д.

Ответственный секретарь

Веденин Ю.А.

П р о т о к о л № 1
организационного заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
научно- проектной документации для проведения работ по сохранению
объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр», 1960 г.,
арх. Н.П. Куренной расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск,
проспект Шахтеров, д. 35 (корректировка)

г. Москва

01 ноября 2022 г.

Присутствовали:

Веденин Юрий Александрович – образование высшее, ландшафтный архитектор, стаж работы – более 40 лет, ведущий научный сотрудник Института географии РАН, доктор географических наук, профессор, аттестован приказом Министерства культуры РФ от 04.2020 г. № 419.

Смирнова Ирина Михайловна – образование высшее, архитектор, стаж работы 40 лет; не работает, аттестована приказом Министерства культуры РФ от 17.09.2020 г. №1108.

Троскина Наталья Дмитриевна – образование высшее, искусствовед, член НМС Министерства культуры РФ, член НМС Департамента культурного наследия г. Москвы, член НМС Министерства культуры Московской области, член НК ИКОМОС, стаж работы – 46 лет, главный специалист ООО «Археологические изыскания в строительстве», аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации от 27.08.2021 г. №1419.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений Экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.
5. Утверждение календарного плана работы Экспертной комиссии.
6. Определение перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов Экспертной комиссии.

Решили: утвердить состав членов Экспертной комиссии в следующем составе: Смирнова И.М., Веденин Ю.А., Троскина Н.Д.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.

Решили:

- избрать председателем Экспертной комиссии Смирнову И.М.
- избрать ответственным секретарём Экспертной комиссии Веденина Ю.А.

Решение принято единогласно.

Об определении порядка работы и принятии решений Экспертной комиссии. Веденин Ю.А. уведомил членов комиссии о получении от заказчика следующих документов: научно-проектная документация для проведения работ по сохранению объект культурного наследия регионального значения «Драматический театр», 1960 г., арх. Н.П. Куренной расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35

*Ответственный секретарь
экспертной комиссии*

Ю.А. Веденин

(корректировка), разработанная в 2022 г. ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика» (Лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02966 от 26 октября 2015 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации) (переоформлена на основании приказа Министерства культуры России №1085 от 1 августа 2019 г.), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, в составе:

Раздел 1. Предварительные работы (шифр ПР-101022-22-ПР)

2.1 Часть 1. Исходно-разрешительная документация

2.2 Часть 2. Предварительные исследования

2.3 Часть 3. Фотофиксация существующего состояния

Раздел 3. Проект приспособления

3.1. Часть 1. Пояснительная записка (шифр ПР-101022-22-ПЗ)

3.2 Часть 2. Архитектурные решения (шифр ПР-101022-22-АР)

Решили: определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссией:

- В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст. 29 ст. 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № ФЗ–73 «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № ФЗ-73), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г., № 569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

- Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь Экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п. 8 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

- Решение Экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов "за" и "против" решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

- Экспертная комиссия ведёт протокол организационного заседания и протоколы рабочих встреч и заседаний. Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу Экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Эксперты индивидуально работают с представленными материалами проекта и согласовывают выводы на общих заседаниях.

Веденин Ю.А. обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии

Утвердить следующий календарный план работы Экспертной комиссии:

01 ноября 2022 г. – организационное заседание Экспертной комиссии. Ответственные исполнители: Смирнова И.М., Веденин Ю.А., Троскина Н.Д.

14 ноября 2022 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы. Ответственные исполнители: Смирнова И.М., Веденин Ю.А., Троскина Н.Д.

14 ноября 2022 г. - Передача Заказчику заключение экспертизы со всеми приложенными документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), подписанного усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов. Ответственные исполнители: Смирнова И.М., Веденин Ю.А., Троскина Н.Д.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения *вопросов* в рабочем порядке.

Председатель экспертной комиссии

Смирнова И.М.

Ответственный секретарь:

Веденин Ю.А.

Член экспертной комиссии:

Троскина Н.Д.

П р о т о к о л № 2
итогового заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
научно - проектной документации для проведения работ по сохранению
объекта культурного наследия регионального значения «Драматический театр»,
1960 г., арх. Н. П. Куренной расположенного по адресу: Кемеровская область, г.
Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35 (корректировка)

г. Москва

14 ноября 2022 г.

Присутствовали:

Веденин Юрий Александрович – образование высшее, ландшафтный архитектор, стаж работы – более 40 лет, ведущий научный сотрудник Института географии РАН, доктор географических наук, профессор, аттестован приказом Министерства культуры РФ от 04.2020 г. № 419.

Смирнова Ирина Михайловна – образование высшее, архитектор, стаж работы 40 лет; не работает, аттестована приказом Министерства культуры РФ от 17.09.2020 г. №1108.

Троскина Наталья Дмитриевна – образование высшее, искусствовед, член НМС Министерства культуры РФ, член НМС Департамента культурного наследия г. Москвы, член НМС Министерства культуры Московской области, член НК ИКОМОС, стаж работы – 46 лет, главный специалист ООО «Археологические изыскания в строительстве», аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации от 27.08.2021 г. №1419.

Повестка дня:

1. Рассмотрение государственной историко-культурной экспертизы научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объект культурного наследия регионального значения «Драматический театр», 1960 г., арх. Н. П. Куренной расположенного по адресу: Кемеровская область, г. Прокопьевск, проспект Шахтеров, д. 35 (корректировка), разработанная в 2022 г. ООО «Строительно-реставрационная компания «Практика» (Лицензия Министерства культуры Российской Федерации № МКРФ 02966 от 26 октября 2015 г. на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации) (переоформлена на основании приказа Министерства культуры России №1085 от 1 августа 2019 г.), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

2. Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Смирнова И.М., Веденин Ю.А., Троскина Н.Д.)

3. Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Принятые решения:

-Члены Экспертной комиссии (Смирнова И.М., Веденин Ю.А., Троскина Н.Д.) согласились с проектными решениями - представили оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.

-Члены Экспертной комиссии (Смирнова И.М., Веденин Ю.А., Троскина Н.Д.) произвели подписание заключения в порядке, установленном Положением о государственной

*Ответственный секретарь
экспертной комиссии*

Ю.А. Веденин

историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г.

-Члены Экспертной комиссии (Смирнова И.М., Веденин Ю.А., Троскина Н.Д.) решили передать заключение экспертизы со всеми прилагаемыми документами и материалами на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) подписанного усиленными квалифицированными электронными подписями экспертов, Заказчику.

Председатель экспертной комиссии

Смирнова И.М.

Ответственный секретарь:

Веденин Ю.А.

Член экспертной комиссии:

Троскина Н.Д.